

PROGRAMA DE DISCIPLINA - 2018/1
Professora Imaculada Kangussu

Disciplina: <i>Estética e política, em Herbert Marcuse</i>				MESTRADO
Programa de Pós-Graduação em Filosofia				Unidade: DEFIL
Teórica	Sexta-feira 14:00às 18:00 horas	Nº de Créditos 04	Duração Semana 15	C. H.Semestral 60
Ementa: <p>O curso tem como foco a relação entre estética e política, na filosofia de Herbert Marcuse. A partir de destacadas obras do filósofo, em primeiro lugar, será analisado o papel da cultura na estrutura simbólica, social e política. O segundo objeto dos estudos será o lugar específico da arte nesta estrutura. As mudanças trazidas pela “unidimensionalização” da sociedade são o tema seguinte, seguido pelo enfoque nas possibilidades de transformação do estado de coisas e da visão de mundo em curso. As aulas serão expositivas, acompanhadas da leitura de textos do filósofo, assinalando em seu pensamento as influências de Kant, Schiller, Hegel, Freud, dos surrealistas e dos movimentos artísticos e sociais da segunda metade do século XX.</p>				
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none"> 1. Considerações sobre o caráter afirmativo da cultura. 2. Arte, imaginação e fantasia. 3. A unidimensionalidade das sociedades tecnologicamente desenvolvidas. 4. A dimensão política da experiência estética. 5. A emergência de uma nova sensibilidade. 6. A resistência da arte. 				
Bibliografia básica de Herbert Marcuse, conforme cada item do programa: <ol style="list-style-type: none"> 1. “Sobre o caráter afirmativo da cultura”, in <i>Cultura e Sociedade</i>. Vol. I. São Paulo: Paz e Terra, 1997. No original: “Über den affirmativen Charakter der Kultur”, in <i>Kultur und Gesellschaft I</i>. Frankfurt: Suhrkamp, 1965. 2. Trechos selecionados de <i>Eros e Civilização. Uma Interpretação Filosófica do Pensamento de Freud</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1969. No original: <i>Eros and Civilization: a Philosophical Inquiry into Freud</i>. Boston: Beacon Press, 1955. 3. Trechos selecionados de <i>A ideologia da sociedade industrial</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1969. No original: <i>One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society</i>. Boston: Beacon Press, 1964. 4. Capítulo 3 de <i>Contrarrevolução e Revolta</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. No original: <i>Counterrevolution and Revolt</i>. Boston: Beacon Press, 1972. 5. <i>Ensaio sobre a libertação</i>. Porto: Bertrand, 1977. No original: <i>An Essay on Liberation</i>. Boston: Beacon Press, 1969. 6. <i>A Dimensão Estética</i>. Lisboa: Ed. 70, 1981. No original: <i>The Aesthetic Dimension. Toward a Critique of Marxist Aesthetic</i>. Boston: Beacon Press, 1978. <p>A bibliografia auxiliar será sugerida ao longo do curso.</p>				