



A ESTÉTICA NA TRADIÇÃO FENOMENOLÓGICA		PPGFIL055
AESTHETICS IN PHENOMENOLOGICAL TRADITION		
Departamento de Filosofia - DEFIL		Instituto de Filosofia Arte e Cultura - IFAC
Prof. Dr. Ricardo Miranda Nachmanowicz		
Linha de Pesquisa : Estética e Filosofia da Arte		
Carga horária semestral <60 horas>	Carga horária semanal teórica <04 horas/aula>	Carga horária semanal prática
Conteúdo programático:		
<p>A proposta dessa disciplina é a de trabalhar com um problema que se coloca para a filosofia fenomenológica, a saber, se é legítimo falarmos de uma “estética fenomenológica” ou, se ao contrário, não existe algo como uma “estética fenomenológica”. Com o objetivo de produzir uma resposta ao problema abordaremos a questão desde seus fundamentos teóricos na obra de E. Husserl. Abordaremos também as principais produções na área da fenomenologia (Heidegger, A. Schütz, Ingarden, Merleau-Ponty, etc.) que versam sobre artes individuais como literatura, música, pintura, cinema, rádio, etc., e sobre a arte em geral, afim de acompanhar como a tradição fenomenológica veio respondendo ao problema aqui sugerido: afinal, qual o lugar da estética na filosofia fenomenológica?</p> <p>A disciplina está organizada em três partes, uma expositiva, outra em forma de seminário que contará com bibliografia previamente selecionada para os encontros e uma terceira ao qual</p>		



avaliaremos a proposta de Mikel Dufrenne para o problema.

Os conteúdos estão organizados em Unidades temáticas:

UNIDADE I – A percepção e a percepção da arte em E. Husserl.

UNIDADE II – Fenomenologia e o discurso da autonomia da arte.

UNIDADE III – Sensibilidade e intelecção.

Objetivos:

O objetivo geral da disciplina é o de proporcionar uma tomada de consciência acerca do conjunto da produção fenomenológica que se relaciona com a estética e filosofia da arte bem como apresentar o conjunto de problemas que interessa a essa vertente. Mais especificamente buscaremos (1) interpretar e categorizar o conjunto dessas obras em relação com a tradição estética, (2) responder ao problema geral do curso que é o de saber se a fenomenologia prevê uma disciplina estética, (3) pensar sobre a relação entre a sensibilidade e a racionalidade (intuição e cognição) na fenomenologia e em demais correntes filosóficas e (4) analisar a estética fenomenológica proposta por Mikel Dufrenne na obra *Phénoménologie de l'expérience esthétique* (1953).

Metodologia:

A metodologia fenomenológica constitui a base das obras analisadas durante o curso e passa a operar também enquanto ferramenta crítica para a compreensão dessas mesmas obras. A



metodologia será apresentada nas aulas iniciais e portanto não há pré-requisito. Além disso, a análise comparativa de obras dentro e fora da corrente fenomenológica será atuante para os objetivos (1) e (3), contando assim com o conhecimento prévio e os vínculos filosóficos de cada aluno para o cumprimento desses objetivos.

Os textos serão disponibilizados previamente dando oportunidade aos alunos de intervirem mais diretamente nas aulas expositivas assim como propor participações. Nos seminários o aluno (ou conjunto) apresentará um texto de acordo com um roteiro pré-estabelecido enquanto outro aluno (ou conjunto) ficará encarregado de preparar questões e comentários ao expositor.

Serão reservadas aulas para exposição de obras artísticas e debates sobre a aplicação prática dos conceitos analisados nas obras selecionadas.

Atividades avaliativas:

Escolher duas:

Seminário (Expositor): 50 pontos

Seminário (Comentador): 50 pontos

½ Artigo ou comunicação: 50 pontos

Prova: 50 pontos

Cronograma



Aulas
1 – Introdução; Metodologia Fenomenológica (Quando é Fenomenologia?); Investigações Lógicas e Ideias I. (26/03)
2 – Ideias II; Carta a Hugo von Hofmannsthal. (02/04)
3 – Roman Ingarden (16/04)
4 – Roman Ingarden (23/04)
5 – Pierre Schaeffer Reposição 1/6 (19:00 – 20:40) (30/04)
6 - Alfred Schütz Reposição 2/6 (19:00 - 20:40) (07/05)
7 – Heidegger (14/05)
8 – Heidegger (21/05)
9 – Merleau-Ponty Reposição 3/6 (19:00 - 20:40)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTES E CULTURA – IFAC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



(28/05)
10 – Sartre Reposição 4/6 (19:00 - 20:40) (18/06)
11 – Nancy (25/06)
12 - Mikel Dufrenne (02/07)
13 – Mikel Dufrenne Reposição 5/6 e 6/6 (19:00 – 22:40) (09/07)