



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PLANO DE ENSINO



Disciplina: <b>PPGFIL033-Tópicos Especiais em Ética e Filosofia Política VIII- Nos passos da Teoria Estética: O curso Estética (1958-1959) de Adorno</b>		Código: PPGFIL 033
Nome e sigla do departamento: Departamento de Filosofia – DEFIL <b>Programa de Pós-Graduação em Filosofia</b>		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Douglas Garcia Alves Júnior		
Carga horária semestral 60	Carga horária semanal teórica 04	
<b>Ementa:</b> Ementa da Disciplina: O objetivo da disciplina é examinar a <i>Teoria Estética</i> de Theodor W. Adorno a partir de seu curso <i>Estética</i> , ministrado em Frankfurt em 1958-1959, publicado recentemente na coleção de seus escritos do espólio. Neste percurso, as aulas ministradas por Adorno serão examinadas com vistas à elucidação de aspectos complexos da <i>Teoria Estética</i> , tais como o da relação da estética adorniana com as de Kant e Hegel, sua concepção de objetividade estética, a dialética de mimesis e construção na obra de arte, e a relação entre arte e sociedade.  N.B.: o curso será conduzido em forma de aulas expositivas e seminários. Competência em espanhol instrumental é um requisito <b>necessário</b> para o acompanhamento do curso. Os participantes da disciplina deverão apresentar um seminário.		
<b>Bibliografia Básica:</b>  Adorno, Theodor W. <i>Estética 1958-1959</i> . Buenos Aires: Las Cuarenta, 2013. _____. <i>Ästhetik (1958-1959)</i> . Frankfurt: Suhrkamp, 2009. _____. <i>Teoria Estética</i> . Lisboa: Edições 70, 1993. _____. <i>Ästhetische Theorie</i> . Frankfurt: Suhrkamp, 1986.  Bernstein, J. M. “O discurso morto das pedras e estrelas”. A Teoria Estética de Adorno. In:		

Rush, Fred (org.). *Teoria Crítica*. Aparecida: Ideias & Letras, 2008.

Duarte, Rodrigo. *Dizer o que não se deixa dizer: para uma filosofia da expressão*. Chapecó: Argos, 2008.

Gagnebin, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

Hunh, Tom; Zuidervaart, Lambert (orgs.) *The semblance of subjectivity: essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge: MIT Press, 1997.

Hullot-Kentor, Robert. *Things beyond resemblance: on Theodor W. Adorno*. Nova York: Columbia University Press, 2006.