



## Segundo Semestre de 2020 – Ensino Remoto Emergencial

Programa de Pós-Graduação em Filosofia - UFOP

Linha de Pesquisa: Estética

Profa. Guiomar de Grammont

Carga Horária Semestral: 60 horas

### A Filosofia na vida e na obra da escritora Clarice Lispector

#### Ementa:

Considerada um dos maiores nomes da literatura brasileira, Clarice Lispector estreou com o premiado romance *Perto do coração selvagem* (1943) não sem causar certo incômodo em parte da crítica da época, dada sua escrita peculiar e inovadora. Além de romancista, autora dos aclamados *A paixão segundo G.H.* (1964) e *A hora da estrela* (1977), firmou-se como grande contista graças a títulos como *Laços de família* (1960) e *A legião estrangeira* (1964). Sua produção inclui também obras para o público infantojuvenil e um vasto número de crônicas. Seus livros hoje são amplamente traduzidos e divulgados, o que faz com que Clarice Lispector seja comparada a Virginia Woolf, James Joyce e Katherine Mansfield.

#### Metodologia:

Aulas expositivas com comentário de textos *online*, na plataforma *Google Meet*, bem como indicação e orientação de Leituras adicionais e Estudos Dirigidos a serem realizados fora da plataforma, como preparação para as aulas e avaliações.

#### Atividades avaliativas:

Dois Estudos Dirigidos disponibilizados na plataforma Moodle da disciplina, a serem respondidos de forma dissertativa. Um seminário a ser apresentado online sobre o texto da disciplina. Um trabalho final, dissertativo. Cada Estudo Dirigido (de um total de dois) comporá 10% (dez por cento) do cálculo da média final. O seminário comporá 30% da média final. O trabalho final comporá 50% da média final.

#### Frequência:

A frequência será aferida na participação do aluno nas aulas online, bem como na entrega das atividades avaliativas demandadas.

#### Cronograma:

As aulas ocorrerão das 14:00 às 18:00, sempre às quartas-feiras

<i>N Aula</i>	<i>Data</i>	<i>Texto</i>	<i>Atividade</i>
1	26/11	Introdução geral, empatia e teorias morais, vídeo comentado, distribuição de	Aula Expositiva



		seminários	
2	03/12	TSM, Prim. Parte, Seção I	Aula Expositiva
3	10/12	TSM, Prim. Parte, Seção II -	Seminário 1
4	17/12	TSM, Prim. Parte, Seção III -	Aula Expositiva
5	07/01	TSM, Segunda Parte, Seção I	Seminário 2
6	21/01	TSM, Segunda Parte, Seção II	Aula Expositiva
7	28/01	TSM, Segunda Parte, Seção III	Seminário 3
8	04/02	TSM, Terceira Parte (I, II)	Aula Expositiva
9	11/02	TSM, Terceira Parte (III)	Seminário 4
10	18/02	TSM, Quarta Parte	Aula Expositiva

### **Bibliografia Básica:**

**BORELLI, Olga.** *Clarice Lispector: esboço para um possível retrato.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

**CIXOUS, Hélène.** *A hora de Clarice Lispector.* Rio de Janeiro: Exodus, 1999.

CIXOUS, Hélène. *Entre l'écriture.* Paris: Des Femmes, 1986.

**FERREIRA, Teresa Cristina Montero.** *Eu sou uma pergunta: uma biografia de Clarice Lispector.* Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

**IANNACE, Ricardo; GOTLIB, Nádia.** *Retratos em Clarice Lispector: literatura, pintura e fotografia.* Minas Gerais: EdUFMG, 2009.

**OLIVEIRA, Solange Ribeiro de.** *A barata e a crisálida: o romance de Clarice Lispector.* Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL; Fundação Nacional Pró-Memória, 1985.

**VARIN, Claire.** *Línguas de fogo: ensaio sobre Clarice Lispector.* São Paulo: Limiar, [2002?].

**VASCONCELLOS, Eliane (org.).** *Inventário do arquivo Clarice Lispector.* Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994.



**WALDMAN, Berta.** *Clarice Lispector: a paixão segundo C.L.* São Paulo: Brasiliense, 1983.

**WALDMAN, Berta.** *Clarice Lispector: a paixão segundo Clarice Lispector.* 2. ed. São Paulo: Escuta, 1993.

**ZILBERMAN, Regina et al.** *Clarice Lispector: a narração do indizível.* Porto Alegre: Instituto Cultural Judaico Marc Chagall; Artes e Ofícios, EDIPUCRS, 1998.

**ZORZANELLI, Rafaela Teixeira.** *Esboços não acabados e vacilantes: despersonalização e experiência subjetiva na obra de Clarice Lispector.* São Paulo: Annablume, 2006