



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Título: Tópicos Especiais de Ética e Filosofia Política XIV - **Temporalidade, História e Sensibilidades a partir de Walter Benjamin**

Carga Horária: 60

Créditos: 4

Prof. Marcelo de Mello Rangel

PPGFIL 034

Linha de Pesquisa: Ética e Filosofia Política

Ementa: Leremos as teses “Sobre o conceito de história” (*Über den Begriff der Geschichte*), de Walter Benjamin, com o objetivo de tematizar e descrever os problemas da temporalidade, da história e de determinada sensibilidade fundamental ao pensamento e à crítica (*Stimmung*).

Conteúdo Programático:

- 1- Temporalidade: Sobre a lógica ou a mobilidade própria à história;
- 2- História e Modernidade: O pensamento histórico e a possibilidade da crítica e da diferenciação da história;
- 3- *Stimmung*: Crítica melancólica e sensibilidade.



Bibliografia básica

_____. Sobre o conceito de história. In.: LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”**. São Paulo: Boitempo, 2005.

_____. Über den Begriff der Geschichte. **Walter Benjamin Gesammelte Schriften**, t.1 (2), p. 691-704. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.

Bibliografia de apoio

ABAD, José Manuel Cuesta. **La historia según Walter Benjamin**. Juegos de duelo. Madrid: ABADA Editores. 2004.

ADORNO, Theodor W. **Correspondência 1928-1940**. Adorno-Benjamin. São Paulo: Editora UNESP, 2012.

_____. **Dialética do esclarecimento**. Fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1985.

_____. O que significa elaborar o passado. In.: **Educação e Emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias**. A palavra e o fantasma na cultura ocidental. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

_____. **Infância e história**. Destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

ALVES JÚNIOR, Douglas Garcia; LIMA, O. P. Entre o cinema e o jazz: a produção midiática dos anos trinta e quarenta na interpretação de Walter Benjamin e Theodor



W. Adorno. **Kalagatos** (UECE), v. 9, p. 11-46, 2012.

ARENDT, Hannah. **Entre o futuro e o passado**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

BENJAMIN, Andrew. Tempo e tarefa: Benjamin e Heidegger mostram o presente. In.: BENJAMIN, Andrew; OSBORNE, Peter (Orgs.). **A filosofia de Walter Benjamin**. Destruição e experiência. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

BENJAMIN, Walter. Crítica da violência – Crítica do poder. In.: BOLLE, Willi (Org.). **Walter Benjamin**. Documentos de cultura. Documentos de barbárie (Escritos escolhidos). São Paulo: Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1986.

_____. Eduard Fuchs, colecionador e historiador. In.: **O Anjo da história**. Obras escolhidas de Walter Benjamin. Edição e tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

_____. Experiência e pobreza. In.: **Walter Benjamin**. Obras Escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Melancolia de esquerda. In.: BOLLE, Willi (Org.). **Walter Benjamin**. Documentos de cultura. Documentos de barbárie (Escritos escolhidos). São Paulo: Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1986.

_____. **O Anjo da história**. Obras escolhidas de Walter Benjamin. Edição e tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

_____. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In.: **Walter Benjamin**. Obras Escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007. Especialmente: O tédio, eterno retorno; O colecionador; Cidade de sonho e morada de sonho, sonhos de futuro, niilismo antropológico, Jung; Teoria do conhecimento, teoria do progresso; Ócio e ociosidade.



BENJAMIN, Walter; SCHOLEM, Gershom. **Correspondência**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

BENSAÏD, Daniel. **La discordancia de los tiempos**. Ensayos sobre la crisis, las clases, la historia. Especialmente a parte III – “Historia, fines y continuidades”.

BENTIVOGLIO, Julio; CARVALHO, Augusto de (Orgs.). **Walter Benjamin: Testemunho e melancolia**. Vitória: Editora Milfontes, 2019.

BOLLE, Willi. **Fisiognomia da metrópole moderna**: representação da história em Walter Benjamin. São Paulo: Edusp, 1994.

CASTRO, Claudia. **A alquimia da crítica**. Benjamin e As afinidades eletivas de Goethe. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

DERRIDA, Jacques. **Espectros de Marx**. O estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

_____. **Força de Lei**. O “Fundamento místico da autoridade”. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DUARTE, Rodrigo. **Pós-história de Vilém Flusser**. Gênese-anatomia-desdobramentos. São Paulo: Annablume, 2012.

_____. **Sentimentos deslocados**. Sobre otimismo e pessimismo estéticos. In.: *Varia aesthetica: ensaios sobre arte e sociedade*. Belo Horizonte: Relicário, 2014.

EAGLETON, Terry. **Walter Benjamin**. Rumo a uma crítica revolucionária. Fortaleza: Omni, 2010.

EILAND, Howard; JENNINGS, Michael W. **Walter Benjamin**. A critical life. Cambridge, Massachusetts; London, England, 2014.

FLUSSER, Vilém. **Pós-História**: vinte instantâneos e um modo de usar. São Paulo: Annablume, 2011.



FOUCAULT, Michel. **Nietzsche, Genealogy, History**. In: Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and interviews, edited by D. F. Bouchard. Ithaca: Cornell University Press, 1977.

FREITAS, Romero. Estranhamento ou empatia? Notas sobre o problema do conhecimento histórico em Walter Benjamin. In.: IANNINI, Gilson; GARCIA, Douglas; FREITAS, Romero (Orgs.). **Arte e Filosofia**. Antologia de textos estéticos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

_____. Escrita, doutrina e esquecimento: Kafka e Benjamin. **Aletria** (UFMG), v. 13, p. 165-174, 2006.

_____. Estética e fascismo em Walter Benjamin. In: Luzie, M.; Neves, S. (Org.). **Linguagem e filosofia**. 7 Letras, 2001

_____. Estilo e método da filosofia nos primeiros trabalhos de Walter Benjamin. In: Duarte, R.; Figueiredo, V. (Orgs.). **Mímesis e expressão**. Editora da UFMG, 2001.

_____. Memória, espaço, escrita: a espacialização do tempo em Walter Benjamin. In: Gondar, J.; Barrenechea, M. (Orgs.). **Memória e espaço: trilhas do contemporâneo**. 7 Letras, 2003, v. , p. 59-66.

_____. **Memória, escrita e esquecimento na obra de Walter Benjamin**. Tese de Doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2003.

_____. No limiar do logos: mimesis, cidade e infância no pensamento de Walter Benjamin. In: OTTE, G; SEDLMAYR, S; CORNELSEN, E. L. (Orgs.). **Limiares e passagens em Walter Benjamin**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

GAGNEBIN, Jean-Marie. Apagar os rastros, recolher os restos. In.: SEDLMAYER, Sabrina; GUINZBURG, Jaime (Orgs.). **Walter Benjamin**. Rastro, aura e história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.



_____. Walter Benjamin – “Esquecer o Passado”? In.: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão; MACHADO Jr, Rubens; VEDDA, Miguel (Orgs.). **Walter Benjamin: Experiência histórica e imagens dialéticas**. São Paulo: Editora Unesp, 2015.

_____. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva; FAPESP: Campinas, SP: Editora da Universidade Federal de Campinas, 1994.

_____. A questão do “Eros” na obra de Walter Benjamin. In.: IANNINI, Gilson; GARCIA, Douglas; FREITAS, Romero (Orgs.). **Arte e Filosofia**. Antologia de textos estéticos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

_____. **Sete aulas sobre linguagem, memória e história**. Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997.

_____. **Walter Benjamin**. Os cacos da história. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosphere, mood, Stimmung**: On a hidden potential of literature. Stanford, California: Stanford University Press, 2012.

_____. **Benjamin-zwischenbilanz nach dem zenit**. Was ist als Potenzial fuer die Zukunft geblieben? (Unpublished)

GUMBRECHT, Hans Ulrich; MARRINAN, Michael. **Mapping Benjamin**. The work of art in the digital age. Stanford: Stanford University Press, 2003.

HABERMAS, J. Crítica conscientizante ou salvadora – A atualidade de Walter Benjamin. In.: FREITAG, Barbara; ROUANET, Sérgio Paulo (Orgs.). **Habermas**:



Sociologia. São Paulo: Ática, 1980.

HADDOCK-LOBO, Rafael. “Walter Benjamin e Michel Foucault: a importância ética do deslocamento para uma Outra História”. **Revista Comum**, Rio de Janeiro, v. 9, n. 22, pp. 56-75, jan.-jun, 2004.

HEIDEGGER, Martin. **Ser e Tempo**. Ser e Tempo. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2008.

KANGUSSU, Imaculada. História e narrativa em Walter Benjamin. **Kriterion**, Belo Horizonte, v. 35, n.90, p. 131-138, 1994.

_____. **Imagem e História nas Passagens de Walter Benjamin**. Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 1996.

_____. O homem unidimensional, as afinidades eletivas e a esperança. **Artefilosofia** (UFOP), v. 1, p. 237-242, 2015.

_____. Walter Benjamin e Kant I. In: Márcio Seligmann-Silva. (Org.). **Leituras de Walter Benjamin**. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1999.

_____. Walter Benjamin e Kant II. In: Márcio Seligmann-Silva. (Org.). **Leituras de Walter Benjamin**. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1999.

KEHL, Maria Rita. A melancolia em Walter Benjamin e em Freud. In.: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão; MACHADO Jr. Rubens; VEDDA, Miguel (orgs.). **Walter Benjamin**. Experiência histórica e imagens dialéticas. São Paulo: Editora Unesp. 2015.

KONDER, Leandro. **Walter Benjamin: O Marxismo da Melancolia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.



- _____. **Sobre o amor**. São Paulo: Boitempo, 2007.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro Passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.
- LAGES, Susana Kampff. **Walter Benjamin**: tradução e melancolia. São Paulo: Edusp, 2002.
- LEITE, Augusto Bruno de Carvalho Dias. **A idéia de história em Walter Benjamin**: o passado, a forma e a tradução. Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2013.
- LÖWY, Michael. A filosofia da história de Walter Benjamin. **Estudos Avançados**, 16 (45), 2002.
- _____. **Judeus heterodoxos**. Messianismo, romantismo, utopia. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. Walter Benjamin: “Montagem literária”, crítica à ideia de progresso, história e tempo messiânico. In.: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão; MACHADO Jr, Rubens; VEDDA, Miguel (Orgs.). **Walter Benjamin**: Experiência histórica e imagens dialéticas. São Paulo: Editora Unesp, 2015.
- MACHADO, Francisco de Ambrosio Pinheiro. **Imagem e consciência da história**: pensamento figurativo em Walter Benjamin. São Paulo: Edições Loyola, 2013.
- _____. **Imanência e história**. A crítica do conhecimento em Walter Benjamin. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.
- MATOS, Olgária. **Benjaminianas**. Advinhas do tempo: êxtase e revolução. São Paulo: HUCITEC, 2008.



_____. **Os arcanos do inteiramente outro.** A Escola de Frankfurt. A melancolia e a revolução. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.

_____. O céu da História: sobre alguns motivos judaico-benjaminianos. **Imaginário** – USP, n.º. 6, p. 14-25, 2000.

_____. **O iluminismo visionário:** Benjamin, leitor de Descartes e Kant. São Paulo: Brasiliense, 1999.

_____. Memória e história em Walter Benjamin. In.: **O direito à memória.** Patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH/Secretaria Municipal de Cultura/Prefeitura Municipal de São Paulo, 1992.

_____. “Pórticos e passagens: Walter Benjamin – contratempo e história”. In.: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão; MACHADO Jr. Rubens; VEDDA, Miguel (Orgs.). **Walter Benjamin.** Experiência histórica e imagens dialéticas. São Paulo: Editora Unesp. 2015.

_____. Walter Benjamin: pólis grega, metrópoles modernas. In.: JOBIM E SOUZA, Solange; KRAMER, Sonia (Orgs.). **Política, cidade, educação.** Itinerários de Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora PUC-RIO, 2009.

MURICY, Katia. Alegorias da dialética. Imagem e pensamento em Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999.

NIETZSCHE, Friedrich. **Segunda Consideração Intempestiva:** Da utilidade e desvantagem da história para a vida. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2003.

OSBORNE, Peter. Vitórias de pequena escala, derrotas de grande escala: a política do



tempo de Walter Benjamin. In.: BENJAMIN, Andrew; OSBORNE, Peter (Orgs.). **A filosofia de Walter Benjamin**. Destruição e experiência. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

OTTE, Georg. Natureza e história em Walter Benjamin. **Revista Literatura e Autoritarismo**. Dossiê Walter Benjamin e a Literatura Brasileira. 2008.

PINHO, Amon. “Da história como ciência e como forma de rememoração: Construção salvadora e destruição redentora em Walter Benjamin”. **Cadernos Benjamin**, v. 1, Julho a Dezembro de 2008.

REYES MATE. **Medianoche en la historia**. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin ‘Sobre el concepto de historia’. Madrid: Editorial Trotta, 2006.

RANGEL, Marcelo de Mello. **Da ternura com o passado**: História e pensamento histórico na filosofia contemporânea. Rio de Janeiro: Via Verita, 2019.

_____. **Modernidade e história a partir de Walter Benjamin e Derrida**. Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em Filosofia (PPGF) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2015.

_____. Rehistoricização da história, melancolia e ódio. In.: BENTIVOGLIO, Julio; CARVALHO, Augusto de (Orgs.). **Walter Benjamin**: Testemunho e melancolia. Vitória: Editora Milfontes, 2019.

ROUANET, Sergio Paulo. **Édipo e o Anjo**: itinerários freudianos em Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990.

_____. Viagem no tempo: a modernidade. In.: **A razão nômade**. Walter Benjamin e outros viajantes. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

SCHOLEM, Gershom. **O Golem, Benjamin, Buber e outros justos**: Judaica I. São



Paulo: Perspectiva, 1994.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A catástrofe do cotidiano, a apocalíptica e a redentora: Sobre Walter Benjamin e a escritura da memória. In: Duarte, R.; Figueiredo, V. (Orgs.). **Mímesis e expressão**. Editora da UFMG, 2001.

SOLIS, Dirce Eleonora Nigro. Jacques Derrida e a freqüentação dos espectros. In.: HADDOCK-LOBO, Rafael; RODRIGUES, Carla; SERRA, Alice; AMITRANO, Georgia; RODRIGUES, Fernando (Orgs.). **Heranças de Derrida**. Da linguagem à estética. Vol. 1. Rio de Janeiro: NAU, 2014.

SZONDI, Peter. Esperança no Passado – Sobre Walter Benjamin. In.: **ARTEFILOSOFIA**, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura/Universidade Federal de Ouro Preto/IFAC, n. 6. Ouro Preto: Editora UFOP; Tessitura, 2009.

THOLEN, Toni. Crítica melancólica – Benjamin e Adorno. In.: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão; MACHADO Jr, Rubens; VEDDA, Miguel (Orgs.). **Walter Benjamin**: Experiência histórica e imagens dialéticas. São Paulo: Editora Unesp, 2015.

TRAVERSO, Enzo. **Melancolia de esquerda**: marxismo, história e memória. Belo Horizonte: Editora Âyiné, 2018.

WITTE, Bernd. **Walter Benjamin**. Uma biografia. Tradução de Romero Freitas. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

ZIMMER, Jörg. Progresso e recordação em Ernst Bloch e Walter Benjamin. In.: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão; MACHADO Jr, Rubens; VEDDA, Miguel



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTES E CULTURA – IFAC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



(Orgs.). **Walter Benjamin**: Experiência histórica e imagens dialéticas. São Paulo: Editora Unesp, 2015.

Rua Coronel Alves, 55 – Centro – 35400-000- Ouro Preto- MG- Brasil

Homepage: posdefil.ufop.br – E-mail: posfilosofia@ufop.edu.br – Tele fax (0xx31) 3559-1732