

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
PPGFIL/UFOP**

Disciplina: Tópicos Especiais em Filosofia e música			Código: PPGFIL 013	
Programa de Pós-Graduação em Filosofia			Unidade: PPGFIL	
Teórica		Nº de Créditos 04	Duração Semana 15	C. H.Semestral 60
Título: O tempo incorporado na experiência musical <Embodied Time in Musical Experiences>				
Ementa: As teorias filosóficas do tempo subjetivo e da consciência do tempo tem por objetivo desvendar estruturas <i>a priori</i> ou terminais que seriam as responsáveis pela estruturação do tempo, dando forma a todas as experiência humanas enquanto temporais. Em comum, essas teorias não creditam essa estrutura <i>a priori</i> ou terminal a propriedades pertencentes ao mundo objetivo ou quantificável. No mais das vezes, acreditam ser essa estrutura(s) subjetiva a produtora ativa da objetividade. A fenomenologia de Merleau-Ponty é devedora direta dessa mesma tradição que objetiva desvendar o princípio subjetivo do tempo e com ele explicar o mundo objetivo, compreendendo a capacidade subjetiva como “produtiva”. Contudo, ao introduzir a experiência corporal e sua relação com o mundo circundante Ponty acaba por enfraquecer a antiga concepção de uma estrutura subjetiva, fundante e centralizadora do tempo. Nessa disciplina analisaremos a obra <i>Enacting Musical Time: The Bodily Experience of New Music</i> de Mariusz Kozak que busca fundamentar a experiência do tempo na música através da atividade incorporada da escuta, lançando mão da fenomenologia de Merleau-Ponty e de teorias da cognição incorporada.				
Conteúdo programático: 1. A música nas teorias retencionais do tempo 2. Fenomenologia do tempo em Merleau-Ponty 3. O tempo musical incorporado em Mariusz Kozak				
Atividades avaliativas: Produção de conteúdo: organização e sistematização de conhecimento, apresentação e análise de bibliografia; Fichamento; Artigo.				

Bibliografia

ALPERSON, Philip. "Musical Time" and Music as an "Art of Time". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 38, No. 4 (Summer, 1980), pp.407-417.

CORMICK, Claudio. Against the "view from nowhen": A Merleau-Pontyan contribution to Dummett's approach to McTaggart's paradox. *Bulletin d'analyse phénoménologique*, X2, 2014. <http://popups.ulg.ac.be/1782-2041/>

LANGER, Susanne K. *Feeling and Form: a Theory of Art*. New York: Charles Scribner's Sons, 1953.

LEMOS, Maya Suemi. *Do tempo analógico ao tempo abstrato: a música mensurata e a construção da temporalidade moderna*.

MARIUSZ, Kozak. *Enacting Musical Time: The Bodily Experience of New Music*. New York: Oxford University Press, 2020.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1999 [1945].

SOURIAU, Etienne. Time in the Plastic Arts. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 7, No. 4, Special Issue On Aesthetics in France (Jun., 1949), pp. 294-307.

TAYLOR, Charles. Merleau-Ponty and the Epistemological Picture. In: CARMAN, Taylor; HANSEN, Mark B. N. *The Cambridge Companion to Merleau-Ponty*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.