



Programa de disciplina: Semestre 24.1

Disciplina: Tópicos Especiais em Estética e Filosofia da Arte XXVI: Experiência estética e as artes – modernidade, vanguardas e arte contemporânea		Código:PPGFIL105	
Programa de Pós-Graduação em Filosofia		Unidade: PPGFIL	
Proa.Dra. : Sulamita Fonseca Lino			
Teórica	Nº de créditos 4	Duração Semanas 15	C.H. Semestral 60 h
Ementa O curso propõe abordar a experiência estética e as artes, a partir da modernidade, considerando o debate acerca do belo, do sublime e do feio. O objetivo é estudar a relação entre as questões da filosofia, as artes das vanguardas e a arte contemporânea.			
Conteúdo Programático: - A arte de ver a arte; - Definições de arte; - Experiência estética e modernidade; - Experiência estética e vanguardas; - Experiência estética e arte contemporânea.			
Bibliografia básica BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 1994. DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. GOMBRICH, E.H. <i>A história da arte</i> . Rio de Janeiro: LTC, 1995. JIMENEZ, Marc. <i>O que é estética?</i> São Leopoldo, RS: Editora Unisinos, 1999.			



TATARKIEWICK, Wladyslaw. *Historia de seis ideias: arte, beleza, criatividade, mimesis, experiência estética*. Madrid: Editorial Tecnos, 1992.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

Bibliografia complementar

ADES, Dawn (Ed.). *Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia da Letras, 1996.

CHIPP, H.B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

JIMENEZ, Marc. *La querelle de l'art contemporain*. Paris : Éditions Gallimard, 2005.

KAPP, Silke. *Non satis est : excessos e teorias estéticas no Esclarecimento*. Porto Alegre: Escritos, 2004.

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

NAVES, Rodrigo. *O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *A forma difícil: ensaios sobre a arte brasileira*. São Paulo: Editora Ática, 1996.