UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTES E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA
PLANO DE ENSINO

Nome do Componente Curricular em português: Tópicos Especiais em Estética e Filosofia da Arte KIERKEGAARD: O ESTÉTICO E O ÉTICO Nome do Componente Curricular em inglês: Special Topics in Aesthetics and Philosophy of Art KIERKEGAARD: THE AESTHETIC AND THE ETHICAL	Código: FIL113
Nome e sigla do departamento: Departamento de Filosofia/ DEFIL	Unidade Acadêmica: IFAC
Modalidade de oferta: [X] presencial	
Nome dos docentes: Guiomar de Grammont e Alvaro Luiz Montenegro Valls	

		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 00 horas	Teórica 03 horas/aula	Prática 01 horas/aula

Ementa:
Introdução ao pensamento de Kierkegaard, com uma explicação sobre os estádios na existência, a comunicação indireta e a ironia. Prioridade aos estudos estéticos de Kierkegaard, que transcendem os limites de uma teoria da arte e valem também para uma concepção da existência humana. Nossa hipótese é que essa concepção se orienta pelas categorias da Sensualidade, da Dúvida e do Desespero, personificadas nas figuras paradigmáticas do Don Juan, do Fausto e do Judeu Errante. Como contraponto abordaremos o Herói Trágico, centrado na figura de Sócrates e o Cavaleiro da Fé, exemplificado em Abraão. Breves apresentações dos escritos de Climacus e Anticlimacus complementarão o quadro introdutório.

Conteúdo programático:

1. Vida e obra do pensador dinamarquês. Exposição geral.
2. Kierkegaard e os românticos: análise crítica. O conceito de ironia (1841).
3. Leitura e interpretação dos Diapsalmata (1843).
4. O Reflexo do Trágico Antigo no Trágico Moderno. Uma nova Antígona (1843).
5. Leitura e Interpretação do Diário do Sedutor (1843). Erotismo reflexivo.
6. Leitura e interpretação de Temor e tremor (1843). O duplo movimento da fé.
7. Apresentação e interpretação das Migalhas filosóficas (1844)
8. Leitura e Interpretação do Banquete (In vino veritas, 1845).

9. Análise do tratado sobre o desespero humano. A doença para a morte (1849).
10. As obras literárias e os filmes propostos.

Objetivos:

Capacitar os alunos a analisarem as categorias da vida estética e da vida ética, segundo as ideias de Søren Kierkegaard;
Apresentar o significado básico da ironia socrática e da ironia romântica conforme este autor.
Familiarizar os alunos com sua visão da genialidade sensual e com sua apreciação de certas obras de arte, principalmente musicais e literárias;
Analisar os conceitos básicos que sustentariam a vida ética, nos escritos a serem estudados;
Introduzir os alunos a uma visão geral do pensamento daquele escritor dinamarquês.

Metodologia:

Nosso curso será permeado por análises de textos literários, tais como o Fausto, de Goethe, Hamlet, de Shakespeare e Irmãos Karamázov, de Dostoievski. Eventualmente, iremos também apresentar filmes, como o Fausto, de Murnau e a Festa de Babette, de G. Axel, do conto de K. Blixen. (Há alguns textos no Kindle.)

Atividades avaliativas:

A avaliação do aproveitamento será feita a partir de três fatores:
A) Pela metade do curso cada aluno colaborará com alguma das exposições, preparando um *paper* para o assunto a ser tratado em aula (peso 3);
B) A presença com participação ativa nos debates em aula será valorizada pelos professores (peso 3);
C) Nas últimas aulas do semestre cada aluno fará um relato sobre o impacto do curso no rumo de suas pesquisas para a dissertação ou a tese (peso 4).

Cronograma:

01) 27/8: GG/AV: Apresentações. Textos: Diapsalmata e Diário do Sedutor.
02) 03/9: GG/AV: As figuras estéticas em Kierkegaard. Don Juan/Fausto/O judeu errante.
10/9: GG/AV: Análise/discussão de Diapsalmata e o Diário do Sedutor
04) 17/9: GG/AV: Apresentação e leitura de textos de: O conceito de Ironia
05) 24/9: GG/AV: A performance de Abraão, o pai da fé, em Temor e Tremor.
06) 1º/10: GG: A verdade do ético, na versão do Juiz Guilherme.
07) 08/10: GG/AV: Estádios: In vino veritas e o escrito do Juiz Guilherme.
08) 15/10: AV: Os discursos edificantes: sua lógica, sua verdade.
09) 22/10: AV: Os textos de Johannes Climacus: *De omnibus dubitandum*; Migalhas.
10) 29/10: AV: Antígona: a personagem trágica e sua versão moderna.
11) 05/11: AV: Haufniensis e Anticlimacus: A Psicologia de Kierkegaard (1844-49).
12) 12/11: GG/AV: O estético e o religioso cristão: A doença para a morte (1849).
(19/11 adiada para 10/12)

13) 26/11: GG/AV: Apresentações de trabalhos. Discussão dos resultados.
14) 03/12: GG/AV: Apresentações de trabalhos. Discussão dos resultados.
15) 10/12: GG/AV: (recuperação) Apresentações de trabalhos. Discussão dos resultados.

Bibliografia básica:

01. Ou-Ou, I e II. Trad. Elisabete M. de Sousa. Lisboa: Relógio d'água, 2013 e 2017.
02. Temor e tremor e Diário de um sedutor. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1974.
03. In vino veritas ("O Banquete", 1845) Trad. J.M. Justo. Lisboa: Antígona, 2005.
04. Migalhas filosóficas (1844). Trad. E. Reichmann e A. Valls. Petrópolis, RJ: Vozes, 2026.
05. A doença para a morte (1849). Trad. Jonas Roos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2022.

Bibliografia complementar:

01. POLITIS, Hélène. Le vocabulaire de Kierkegaard. Paris : Ellipses, 2002.
02. GRAMMONT, Guiomar. Don Juan, Faust e o Judeu Errante em Kierkegaard. Editora Catedral das Letras, 2004.
03. PROTÁSIO, Myriam M. Da genialidade sensível ao amor à norma; existência e consciência em Kierkegaard. Rio de Janeiro: Mauad X, 2014.
04. VALLS, Alvaro Do desespero silencioso ao elogio do amor desinteressado. Porto Alegre: Escritos, 2004.
05. DE PAULA, Márcio G. Socratismo e cristianismo em Kierkegaard: o escândalo e a loucura. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.
06. ROOS, Jonas. 10 Lições sobre Kierkegaard. Petrópolis, RJ: Vozes. 2021.
07. STEWART, Jon. Søren Kierkegaard. Subjetividade, ironia e a crise da modernidade. Trad. Humberto Araujo Quaglio de Souza. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.