



## PROGRAMA DE DICIPLINA PPGFIL/UFOP

<b>Disciplina</b> Tópicos Especiais em Estéticas da Modernidade (Nos passos da <i>Teoria Estética</i> : O curso <i>Estética</i> (1958-1959) de Adorno)				<b>Código</b> <b>PPGFIL007</b>
Programa de Pós-Graduação em Filosofia				
Teórica 60		Número de Créditos 4	Duração Semanas 15	Ch semestral 60
<b>Ementa:</b> <p>O objetivo da disciplina é examinar a <i>Teoria Estética</i> de Theodor W. Adorno a partir de seu curso <i>Estética</i>, ministrado em Frankfurt em 1958-1959, publicado recentemente na coleção de seus escritos do espólio. Neste percurso, as aulas ministradas por Adorno serão examinadas com vistas à elucidação de aspectos complexos da <i>Teoria Estética</i>, tais como o da relação da estética adorniana com as de Kant e Hegel, sua concepção de objetividade estética, a dialética de mimesis e construção na obra de arte, e a relação entre arte e sociedade.</p> <p>N.B.: o curso será conduzido em forma de aulas expositivas e seminários. Leitura em espanhol é um requisito necessário para o acompanhamento do curso. Os participantes da disciplina deverão apresentar um seminário.</p>				
<b>Conteúdo Programático</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estética e filosofia da arte: Adorno e Hegel</li><li>2. Prazer estético, indústria cultural: Adorno e Kant</li><li>3. “Morte da arte”, <i>Entküstung</i> da arte</li><li>4. Construção e expressão nas obras de arte</li><li>5. Material, história e verdade na arte</li></ol>				



**Bibliografia:**

Adorno, Theodor W. *Estética 1958-1959*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2013.

\_\_\_\_\_. *Ästhetik (1958-1959)*. Frankfurt: Suhrkamp, 2009.

\_\_\_\_\_. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1993.

\_\_\_\_\_. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt: Suhrkamp, 1986.

Bernstein, J. M. “O discurso morto das pedras e estrelas”. A Teoria Estética de Adorno. In: Rush, Fred (org.). *Teoria Crítica*. Aparecida: Ideias & Letras, 2008.

Duarte, Rodrigo. *Dizer o que não se deixa dizer: para uma filosofia da expressão*. Chapecó: Argos, 2008.

Gagnebin, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

Hunh, Tom; Zuidervaart, Lambert (orgs.) *The semblance of subjectivity: essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge: MIT Press, 1997.

Hullot-Kentor, Robert. *Things beyond resemblance: on Theodor W. Adorno*. Nova York: Columbia University Press, 2006.