

PROJETO	NOTA ENTREVISTA	NOTA PROJETO	MÉDIA FINAL	Classificação Geral
D1	81	83,3	82,2	3 ^a
D3	60	65	62,5	13 ^a
D9	76	73,3	74,7	9 ^a
D10	74	85,3	79,7	5 ^a
D12	65	63,3	64,2	12 ^a
D13	50	65	ELIMINADO	ELIMINADO
D16	74	66,7	70,4	11 ^a
D17	82	83,3	82,7	2 ^a
D20	85	65	75	8 ^a
D23	82	68,3	75,2	7 ^a
D24	68	80	74	10 ^a
D27	62	60	61	17 ^a
D31	82	75	78,5	6 ^a
D32	64	60	62	14 ^a
D33	60	63,3	61,7	16 ^a
D37	64	60	62	15 ^a
D38	80	80	80	4 ^a
D39	57	60	ELIMINADO	ELIMINADO
D40	86	85	85,5	1 ^a

APROVADOS POR LINHA DE PESQUISA

LINHA 1: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE

D1 - *Uma Defesa da Unidade do Homem como Fundamento da Estética de Schiller*

D38 - *Boulez e o espaço-tempo virtual: a representação esquemática do espaço como forma expressiva*

LINHA 2: FILOSOFIA POLITICA E ÉTICA

D17 - *As relações de poder como condição de existência do sujeito: a teoria da sujeição em Judith Butler*

D23 - *A imprescindibilidade da religião para a ética em Derrida*

LINHA 3: EPISTEMOLOGIA, METAFÍSICA E FILOSOFIA DA RELIGIÃO

D40 - *As implicações dos teoremas de incompletude de Gödel para o revisionismo epistemológico em filosofia da matemática*

D31 - *Por uma epistemologia política - A arqueologia de Michel Foucault e sua apropriação por Ian Hacking*

EXCEDENTES POR ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO GERAL

D10 - *Construtos estético-sociais e Dessublimação da arte: leituras da "pixação" a partir da Teoria Crítica*

D20 - *Do Retrato ao Autorretrato: A estética do retrato na filosofia de Nancy e no cinema de Andrea Tonacci*

D09 - *Cidadania igual em John Rawls: fundamento à afirmação de uma teoria do reconhecimento*

D24 - *A interpretação musical em Adorno: uma mediação entre a objetividade e a subjetividade, onde a historicidade imanente se dá no presente.*

D16 - *Sujeito e verdade no cristianismo primitivo a partir do último Foucault*

D12 - *Phýsis e Nómos no pensamento sofístico*

D3 - *Ontologia, Expressividade e Epistemologia da Música*

D32 - *Farmacopolítica: notas para uma genealogia das moléculas psicoativas*

D37 - *Caosmose: heterogênese e a produção de subjetividade através do capitalismo entre o século XX e XXI*

D33 - *O Espectro Narcísico da Semiformação em Adorno*

D27 - *O acordo entre ciência e religião: uma avaliação dos argumentos de Alvin Plantinga em Where the conflict really lies – science, religion and naturalism*

Sérgio R N Miranda
Presidente da comissão de avaliação