



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



<b>A ESTÉTICA NA TRADIÇÃO FENOMENOLÓGICA</b>		<b>PPGFIL</b>
<b>[Cronograma Especial]</b>		<b>055</b>
<b>AESTHETICS IN PHENOMENOLOGICAL TRADITION</b>		
Departamento de Filosofia - DEFIL		<b>Instituto de Filosofia Arte e Cultura - IFAC</b>
Prof. Dr. Ricardo Miranda Nachmanowicz		
Carga horária semestral <40 + 20 horas>	Carga horária semanal teórica <04 horas/aula>	Carga horária semanal prática
Data de aprovação na assembleia departamental: / /		
<b>Ementa:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE VI		
<p>O curso está voltado para a produção em estética e filosofia da arte contemporânea, abordando autores, temas, movimentos e obras que se enquadram nesse recorte temporal ou temático. Enquanto referência teórica incluem-se aqui as produções da filosofia pragmatista, fenomenológica e analítica, as correntes hermenêuticas, existenciais, estruturalistas e pós-estruturalistas, mas não somente restrito a esse escopo. O objetivo da disciplina é proporcionar uma atualização do debate em estética e filosofia da arte e promover a inclusão de referências bibliográficas recentes</p>		
<b>Conteúdo programático:</b>		
<p>A proposta dessa disciplina é a de trabalhar com um problema que se coloca para a filosofia fenomenológica, a saber, se é legítimo falarmos de uma “estética fenomenológica” ou, se ao contrário, não existe algo como uma “estética fenomenológica”. Com o objetivo de produzir uma resposta ao problema abordaremos a questão desde seus fundamentos teóricos na obra de E. Husserl. Abordaremos também as principais produções na área da fenomenologia (Heidegger, A. Schütz, Ingarden, Merleau-Ponty, etc.) que versam sobre artes individuais como literatura, música, pintura, cinema, rádio, etc., e sobre a arte em geral, afim de acompanhar como a tradição fenomenológica veio respondendo ao problema aqui</p>		

sugerido: afinal, qual o lugar da estética na filosofia fenomenológica?

A disciplina está organizada em três partes, uma expositiva, outra em forma de seminário que contará com bibliografia previamente selecionada para os encontros.

Os conteúdos estão organizados em Unidades temáticas:

UNIDADE I – A percepção e a percepção da arte em E. Husserl.

UNIDADE II – Fenomenologia e o discurso da autonomia da arte.

UNIDADE III – Sensibilidade e inteligência.

**Objetivos:**

O objetivo geral da disciplina é o de proporcionar uma tomada de consciência acerca do conjunto da produção fenomenológica que se relaciona com a estética e filosofia da arte bem como apresentar o conjunto de problemas que interessa a essa vertente. Mais especificamente buscaremos (1) interpretar e categorizar o conjunto dessas obras em relação com a tradição estética, (2) responder ao problema geral do curso que é o de saber se a fenomenologia prevê uma disciplina estética, (3) refletir sobre a relação entre a sensibilidade e a racionalidade (intuição e cognição) na fenomenologia.

**Metodologia:**

A metodologia fenomenológica constitui a base das obras analisadas durante o curso e passa a operar também enquanto ferramenta crítica para a compreensão dessas mesmas obras. A metodologia será apresentada nas aulas iniciais e portanto não há pré-requisito. A análise comparativa de obras dentro e fora da corrente fenomenológica será atuante para os objetivos (1) e (3), contando com o conhecimento prévio e os vínculos filosóficos de cada aluno para o cumprimento desses objetivos.

Os textos serão disponibilizados previamente dando oportunidade aos alunos de intervirem mais diretamente nas aulas expositivas assim como propor participações. Nos seminários o aluno (ou conjunto) apresentará um texto de acordo com um roteiro pré-estabelecido, enquanto outro aluno (ou conjunto) ficará encarregado de preparar questões e comentários ao expositor.

Em atendimento ao calendário especial para o Ensino Remoto Emergencial a disciplina será organizada da seguinte forma: 40 H ministradas em módulos de ensino-aprendizagem expositivos e em formato seminário, realizados ao vivo em modo online, e 20 H distribuídas entre atividades assíncronas (leitura e fichamento de textos previamente selecionados, visualização de vídeos e filmes disponibilizados gratuitamente, palestras online e orientação para a composição de trabalho final). Cada encontro terá o tempo total de 4 horas.

As aulas online serão transmitidas pelo aplicativo *Google Meet*, e o ambiente de aula

virtual será sediado no aplicativo *Google Classroom* onde ficarão reunidos os materiais, serão comunicadas as ações junto aos alunos e serão entregues os trabalhos durante o semestre especial. A frequência será medida de acordo com a frequência nas aulas online, e o restante da frequência será distribuída em acordo com a presença em atividades assíncronas (palestras online e vídeos).

Haverá três palestras de convidados (2 horas cada), 3 textos com fichamento (2 horas cada) e 2 vídeos com fichamento (3 horas). As demais horas assíncronas serão computadas em atendimentos aos alunos durante a produção do trabalho final.

### **Atividades avaliativas:**

Seminário (Expositor): 30 pontos.  
Seminário (Comentador): 15 pontos.  
Fichamento de textos e palestra: 10 pontos.  
Fichamento de vídeos: 5 pontos  
½ Artigo: 40 pontos.

## **Cronograma**

### **Aulas**

1 – Introdução; Metodologia Fenomenológica; Investigações Lógicas e Ideias I.  
(11/08)

2 – Ideias II; Carta a Hugo von Hofmannsthal.  
(18/08)

3 – Roman Ingarden  
(25/08)

4 – Roman Ingarden  
(01/09)

5 – Pierre Schaeffer  
(08/09)

6 - Alfred Schütz  
(15/09)

7 – Heidegger  
(22/09)

8 – Heidegger  
(29/09)

9 – Merleau-Ponty  
(06/10)

10 – Sartre  
(13/10)

## **BIBLIOGRAFIA**

HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1977.

HUSSERL, Edmund. Carta a Hugo von Hofmannsthal. **Viso – Cadernos de estética**

**aplicada**, n.8, Jan/jun 2010.

HUSSERL, Edmund. **A idéia da fenomenologia**. Lisboa: Edições 70, sem data.

HUSSERL, Edmund. **Ideias para uma fenomenologia pura e para uma filosofia fenomenológica**. Aparecida, SP: Editora Ideias e Letras, 2002

HUSSERL, Edmund. **Investigações Lógicas**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012

HUSSERL, Edmund. **Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía Fenomenológica**. Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la La constitución. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 2005.

INGARDEN, Roman. **Ontology Of Work Of Art: Musical Work, Picture, Arch., Film**. Athens: Ohio University Press, 1989.

MERLEAU-PONTY, Maurice. A dúvida de Cézanne, *In*. MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SARTRE, Jean Paul. O que é a literature? São Paulo: Editora Ática, 1948.

SCHAEFFER, Pierre. Ensaio sobre o radio e o cinema. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

SCHUTZ, Alfred. Collected Papers. *Phenomenologica*, v. 4, Springer-Science, Business Media, B.V.